

DOĞRU AYDINLATMA MEKÂNA RUH KATAR

Işık mekânların giysisi, ruhudur. Mekânın kullanım amacına göre aydınlatma tasarımı yapılmış bir ortamda bulunmak dinlendirir, mutlu eder, konsantrasyonu artırır.





Elips Mimarlık, tasarımının detaylarda ortaya çıktığı bilinciyle, yaptığı çalışmalarda duvardan tavana her türlü detayla ilgilenmesi sonucunda özel çalışmalara imza atıyor. Aydınlatma elemanı tasarlamaya başlayan Elips Mimarlık'ın kurucu ortaklarından Feza Ökten Koca, "mimari çalışmaların önemli bir konusu olan aydınlatma hakkında yaptığı açıklamalarda;

"Işığın şiddeti, rengi ve konumlandırılması, mekânda yaratılmak istenen ambiyası şekillendirmekte büyük rol oynar. Mekânda vurgulamak istediğimiz nokta ve detayları aydınlatma yardımı ile ortaya çıkarabiliriz. Aydınlatma, mekân kullanıcılarının ruhsal yapısının istenildiği noktaya çekilmesini sağlar. Artık mimaride "mekânın ortasına tavana bir lamba asayım, bütün alan aydınlansın" anlayışı gerilerde kaldı. Dramatik aydınlatma ile farklı karakterde aydınlatmaların bir arada kullanıldığı özel mekânlar yaratılıyor.

Doğru aydınlatma nedir diye sorusuna, duvar, tavan ve mobilyalara gizlenmiş gizli aydınlatmalar kullanarak ışık kaynağının gizlendiği sistemler kullanarak, özel olarak vurgu yapmak istenen bölümleri de yönlendirmeli elemanlar kullanarak noktasal olarak aydınlatmak ışığı etkin ve dramatik kurguda kullanmaktır diyebiliriz. Bu arada, aydınlatma elemanları aynı zamanda mekânda bir obje olarak da kullanılmakta olduğundan mekânın kimliğine uygun tasarımlar da ön planda tutulmalıdır.

Ev, ofis ve toplantı odalarında gerekli olan ışık şiddeti farklıdır. Evlerde gerektiğinde loş, gerektiğinde aydınlık bir hava yaratmak gerekir. Bu nedenle farklı aydınlatma seçenekleri bir arada kullanılırken, ışığın şiddetini ayarlayabilmek adına dimmer anahtarlar tercih edilir. Ofislerde ise, özellikle gün ışığından maksimum derecede yararlanamayan mekânlarda, mümkün olduğunca doğal günışığına yakın,



homojen aydınlatma sağlayacak armatürler tercih edilir. Elektrik sarfiyatı açısından da enerji tasarrufu yüksek armatürlere yönelmek gerekir.

Toplantı odalarında, genel mekân aydınlatması yerine masa üzeri aydınlatma düzeni tercih edilmelidir. Sunum için projeksiyondan yararlanma sırasında ise karanlık bir ortam yaratılırken, tavan ya da oluşturulacak gizli aydınlatmalarla loş bir ortam yaratılabilir." Dedi.

Feza Ökten Koca Kimdir?

İTÜ Mimarlık mezunu Yüksek Mimar Feza Ökten Koca, mimarlık alanındaki bilgisini "Maliyet Yönetimi"yle birleştirdi. 1990'da, Percy Thomas Partnership'in daveti üzerine gittiği Londra ofisinde çeşitli çalışmalarda bulundu. Uluslararası deneyiminden sonra kurumsal firmalarda deneyimini artıran Feza Ökten Koca, 1999'da kurduğu Elips Tasarım Mimarlık'ta, 7 mimarın oluşturduğu ekibi ile başarılı projelere imza atıyor.

