

DOĞRU AYDINLATMA MEKANA RUH KATAR...

LIGHTING ADDS SPIRIT TO SPACES ...

İşık mekanların giysisi, ruhudur. Mekanın kullanım amacına göre aydınlatma tasarımı yapılmış bir ortamda bulunmak dinlendirir, mutlu eder, konsantrasyonu artırır. Bu işin uzmanlarından biri de Elips Mimarlık...

Elips Mimarlık, tasarımının detaylarda ortaya çıktığı bilinciyle, yaptığı çalışmalarda duvardan tavana her türlü detayla ilgilenmesi sonucunda özel çalışmalara imza atıyor. Aydınlatma elemanı tasarlamaya başlayan Elips Mimarlık'ın kurucu ortaklarından Feza Ökten Koca, mimari çalışmaların önemli bir konusu olan aydınlatma hakkında yaptığı açıklamalarda şöyle diyor: "İşığın şiddeti, rengi ve konumlandırılması, mekanda elde edilmek istenen ambiyansı şekillendirmekte büyük rol oynar. Mekanda vurgulamak istediğimiz nokta ve detayları aydınlatma yardımı ile ortaya çıkarabiliriz. Aydınlatma, mekan kullanıcılarının ruhsal yapısının istenildiği noktaya çekilmesini sağlar.

Artık mimaride 'mekanın ortasına tavana bir lamba asayım, bütün alan aydınlansın' anlayışı gerilerde kaldı. Dramatik aydınlatma ile farklı karakterde aydınlatmaların bir arada kullanıldığı özel mekanlar geliştiriliyor.

Doğru aydınlatma nedir sorusuna, duvar, tavan ve mobilyalara gizlenmiş gizli aydınlatmalar kullanarak ışık kaynağının gizlendiği sistemler kullanılarak, özel olarak vurgu yapmak istenen bölümleri de yönlendirmeli elemanlar kullanarak noktasal olarak aydınlatmak işi etkin ve dra-

Elips Design Architecture, a private architect office, offers its customers complete projects from wall to the ceiling specially designed to the needs of the spaces and objectives. Founder of the company Feza Ökten Koca, informs about the delicate art of a perfect lighting. "The level of light and its color and the position play great roles in designing a special ambient in special spaces. We can focus the attention by directing the light on the points and details. The lighting attracts the visitors to a special mood when they entered the space. With dramatic lighting and different type of lightings spaces are designed again under the light. Meanwhile, light-





matik kurguda kullanılmaktadır. Bu arada, aydınlatma elemanları aynı zamanda mekanda bir obje olarak da kullanılmakta olduğundan mekanın kimliğine uygun tasarımlar da ön planda tutulmalıdır.

Ev, ofis ve toplantı odalarında gerekli olan ışık şiddeti farklıdır. Evlerde gerektiğinde loş, gerektiğinde aydınlık bir hava oluşturmak gerekir. Bu nedenle farklı aydınlatma seçenekleri bir arada kullanılırken, ışığın şiddetini ayarlayabilmek adına dimmer anahtarlar tercih edilir.

Ofislerde ise, özellikle gün ışığından maksimum derecede yararlanamayan mekamlarda, mümkün olduğunca doğal günışığına yakın, homojen aydınlatma sağlayacak armatürler tercih edilir. Elektrik sarfiyatı açısından da enerji tasarrufu yüksek armatürlere yönelmek gerekir.

Toplantı odalarında, genel mekan aydınlatması yerine masa üzeri aydınlatma düzeni tercih edilmelidir. Sunum için projeksiyondan yararlanma sırasında ise karanlık bir ortam temin edilirken, tavan ya da oluşturulacak gizli aydınlatmalarla loş bir ortam geliştirilebilir."

ing elements and equipments are also utilized as parts of ambient that were designed up to the aims of the designer who wants to produce a special effect on people. Projected lights and dimmers are utilized to produce a dramatic lighting effect. In the offices, where natural lighting is highly constrained, it is important to utilize special armatures which produce natural and homogenous lighting, besides energy conserving bulbs. In meeting rooms, there should be a hanging light on the meeting table. During presentations lighting can be adjusted to produce a dim or a complete darkness to focus on the presentation itself."

The light is the dresses of spaces. Being at a place that was enlightened expertly soothes the soul, makes one happy and increases concentration.