

## FEZA ÖKTEN KOCA

### Y. Mimar

#### Ürün tasarımı söz konusu olunca nelerden ilham alıyor ve besleniyorsunuz?

Tasarımda bağlam benim için çok önemli. Ürün tasarımı yaparken de mutlaka bir felsefe ve bir düşünceden yola çıkmaya çalışıyorum, arıyorum. Farklıyı bulma çabası benimki. Mutlaka kullanıcıya hizmet etmesi gerekiyor ama üzerinde konuşulacak bir şey olmasını ve farklı malzemelerin de bileşeni olmasını istiyorum.

#### Kazma, kürek hiç kullandınız mı veya bu ürünler ile ilgili bir tecrübeniz oldu mu?

Kazma, kürek daha önceden hiç kullanmadığım ürünler; açıkçası böyle bir tecrübem olmadı. Son olarak konsept tasarımını yaptığımız bir restoran projesinde marka sahiplerinin yöresel ekipmanlarını estetik unsur olarak değerlendirdik, bunların içinde daha tarihsel özelliği olan tarım araçları da vardı ama burada araçları sergileyerek kullandık.

#### Tasarladığınız ürünün bir hikâyesi ve ismi var mı?

"Denge" adını verdiğim tasarım yaşadığımız özel alanın girişinde kullanılacak fonksiyonel bir ürün tasarımı. Bir evin giriş alanında, aydınlatmalı ve aynalı bir askı ve raf sistemi... Kazmanın formu beni etkiledi, tasarımın çıkış noktası da kazmanın iki metal ucunun birbirinden farklı fonksiyonlara cevap veren farklı detayları idi. Farklı zamanlarda karşılaştığımız durumlara karşı farklı dengeleri temsil ediyor. Üzerinde 'süper görünüyorsun' yazan gülen yüzlü ayna kendi yansımanızı barışık bir şekilde kalmanızı sağlıyor.



#### "DENGE"

"Bir 'kazma' hikâyesi olarak başladığım süreç idi; 'denge' olarak sona erdi. Yıllar öncesinden bir hava durumu spikerinin anonsu da kulaklarımda çınladı; 'havalar nasıl olursa olsun, sizin havanız iyi olsun'. Tasarımımın kullanıcıya özellikle bunu hatırlatmasını, onu gülümsetmesini, kendini iyi hissetmiyorsa bile evden çıkarken ve eve girerken kendi yansımasına bakıp pozitif enerji ile dolmasını istedim."